

L'esthétique Marxiste Au Service De L'idéologie Libérationniste Chez Sembene Ousmane

Mary Effiong NYONG (Ph.D)

Department Of Language Education, Bamidele Olumilua University Of Education, Science and Technology,
Ikere-Ekiti, Ekiti State, Nigeria

E-mail: mary4nyong@gmail.com , GSM: 07064732513

Résumé

Sembene Ousmane est bien connu pour son engagement ce qui est la condition de l'homme noir. Il est apôtre de l'idéologie marxiste. Il aborde, à travers ses roman, la douleur autant que les victoires des pauvres Africains, surtout les ouvriers. Cependant, son succès est fonction de son préoccupation idéologique. Les critiques qui ont applaudi cette préoccupation idéologique ont négligé les moyens artistiques par lesquels Sembene est devenu célèbre. On a pour tâche dans cet article d'enlever les moyens artistiques par lesquels Sembene exprime l'idéologie libérationniste en faveur de l'homme noir.

Mots clés : Esthétique Marxiste, Engagement, Littérature

L'INTRODUCTION

La littérature de n'importe quelle société essaie toujours d'identifier ou d'enlever les méfaits de cette société pour avoir une meilleure société. Comprendre la littérature et l'art et la nature de leur attrait aux yeux marxiste, selon Slaughter (1980 :24), veut dire 'mettre au point, en premier lieu, le caractère spécifique des relations sociales, comprenant la relation entre la société et l'individu'. Tout art qui se base sur le réalisme- sociale admet que l'art est un reflet de la réalité. Pour un écrivain engagé comme Sembene qui a embrassé le Marxisme et s'intéresse à la création de l'art authentique, il est nécessaire qu'il a comme guide, l'histoire.

Le roman africain contemporain est caractérisé par une tendance commune : la condition humaine. Les écrivains africains contemporains prennent comme sujet central de leurs œuvres, la société africaine sur le plan politique et socio-économique. Une lecture approfondie de leurs ouvrages révèle un désir, chez eux, pour une nouvelle et meilleure société. En fait, Ohaegbu (2000 :169), exprime avec lucidité la relation entre l'écrivain et la société :

Les événements qui touchent la condition humaine dans la société produisent, chez l'écrivain, des vibrations qui lui poussent à créer ou à recréer les réalités de la vie dans telles sociétés.

Ohaegbu est aussi d'opinion qu'un bon écrivain est par nature, un observateur affilé. Dans le même article, Ohaegbu cite Jean-Paul Sartre, le philosophe français. Selon Sartre :

Puisque l'écrivain n'a aucun moyen de s'évader, nous voulons qu'il embrasse étroitement son époque : elle est sa chance, elle s'est faite pour lui et il est fait pour elle.

Coussy (2000 :85) partage le point de vue d'Ohaegbu dans son commentaire sur la guerre civile du Nigeria. Il déclare :

La guerre de Biafra a eu le triste privilège de susciter un sursaut sur les romanciers. Plus de vingt romanciers nigériens ont traité de ce combat fratricides et ont abordé le thème de la guerre sous tous ses angles.

Il est évident qu'il existe entre l'écrivain et la société une relation forte. Il est ainsi que Sembene aborde les réalités africaines surtout celles du Sénégal, sa patrie. Il faut signaler néanmoins qu'il n'est pas seulement chez les écrivains africains qu'on remarque la tendance envers une meilleure société. Le rêve pour une société ou le bonheur de l'homme prend premier lieu est aussi évident dans les œuvres des écrivains d'autres sociétés du monde. Prenant la France comme exemple, nous remarquons Voltaire (surtout avec ses *Lettres Philosophiques*), Balzac, Flaubert, etc. On voit ce rêve chez Charles Dickens (en Angleterre) et Turgenev et Dostoyevsky (en Russie). La littérature française de l'époque des lumières, par exemple, visait à une reformation. Cependant on remarque une déviation notable entre cette littérature de reformation et la littérature actuelle de l'Afrique. La déviation se présente dans la mesure où la littérature africaine contemporaine essaie de peindre le status quo. Cela veut dire que cette littérature suggère d'autres structures socio-politiques et économiques meilleures pour le bien-être de l'homme noir comme nous allons voir chez les ouvrages de Sembene que nous allons traiter dans cet article.

L'Esthétique marxiste : de quoi s'agit-il ?

Le concept 'esthétique' est difficile à définir dans la mesure où l'idée est relative, complexe et fluide. Certains œuvres d'art comme la sculpture et la peinture consiste de matériels palpables, physiques, tandis que les autres œuvres d'art, comme la musique, la poésie et la littérature consistent de matériels abstraits. Cependant, Obinaju (2005 :117) définit l'esthétique comme :

Un concept de valeur articulée, une expérience relative et qualitative se diffusant à travers la nature et les arts et à toutes les échelles de l'expérience et des comportements humains, même si ses qualités sont parfois difficiles à cerner par le langage et par l'analyse.

Dans le même article cité, Obinaju cite la définition du concept par Janet Wolff. Pour Wolff, l'esthétique s'applique « au théories de la nature, de l'art, et en même temps qu'aux critères du jugement esthétique ».

L'idéologie marxiste est fondée sur la théorie et la pratique. Chaque théorie doit être praticable pour être considéré valable. Le cœur du Marxisme, selon Idowu, O. A. (2019), est le concept de « la lutte de classe » : l'homme libre et l'esclave, le maître et l'ouvrier, le noble et le paysan. La doctrine artistique de réalisme socialiste est le sous-produit majeur d'établissement du premier état socialiste. Dès sa naissance, la littérature et l'art socialiste-réaliste a été partisane. Au fond de l'écrivain réaliste-social est la quête pour la vérité artistique et la création d'un personnage typique. L'esthétique marxiste encourage l'esprit de partisan artistique chez l'écrivain. Elle prescrit à l'écrivain l'engagement de son œuvre pour la cause du prolétariat et des paysans. Cependant on remarque une grande différence entre l'art et la littérature pendant l'époque de Stalin et l'art et la littérature pendant l'époque de Marx, Engels, Lenin et Trotsky. Pour ces quatre apôtres du réalisme-social, l'engagement marxiste doit se manifester subtilement chez l'écrivain. Cela veut dire que le romancier doit

se rappeler toujours qu'il aborde une production artistique et non une propagande politique. En fait, Lukacs (1978 :82) affirme que :

Marx protestait contre des tentatives d'un artiste d'utiliser son œuvre ou ses personnages principaux pour une expression directe et immédiate de son opinion personnelle.

L'humanisme est fondamental à l'esthétique marxiste. Il y a un lien fort entre l'art, le réalisme et l'humanisme. Le principe de ce lien est simplement la protection de l'intégrité de l'homme. Dans les mots de Lukacs (1978 :87), 'l'humanisme socialiste est le cœur de l'esthétique marxiste et aussi de la conception de l'histoire aux yeux matérialiste'.

Sembene Ousmane et l'Esthétique Marxiste

Depuis la publication de son premier roman, *Le Docker Noir* en 1956 dans lequel il mets en lumière les conditions déplorables des dockers noirs à Marseille, la position idéologique de Sembene Ousmane est restée la même. Son approche révolutionnaire constante lui donne la position de doyen parmi des écrivains engagés de l'Afrique. Etant cinéaste autant qu'écrivain, il utilise des films et des romans comme armes pour lutter contre la condition déplorable de ses compatriotes, les Sénégalais, en particulier, et l'homme noir en général. Sembene, dans son œuvre, vise à humaniser son audience à travers une sorte de conscientisation envers une perception positive de la société. Ses romans et le cinéma sont ainsi des aspects de la contribution culturelle dont le but est la libération des Sénégalais, et, par extension, l'Afrique.

Sembene se démontre constamment comme apôtre de l'idéologie marxiste. Il s'intéresse aux problèmes sociaux comme les luttes de la classe ouvrières. Il aborde aussi les problèmes socio-économiques comme le colonialisme et le néo-colonialisme. Selon Lukacs (1978 :71), Marx et Engels pressaient les écrivains de leurs époque d'utiliser les personnages de leurs œuvres pour combattre des natures destructives et dégradantes de capitalisme. Ils encourageaient leurs écrivains à saisir l'essence et la totalité de l'homme à travers leurs œuvres.

Un écrivain qui embrassent l'engagement s'impose la tâche de percevoir la société et aussi de l'enrichir avec son talent et vision. La position idéologique de Sembene lui fait héritier de tradition d'engagement africaine et occidentale. La tradition africaine, (surtout les griots), les narratives des esclaves de dix-septième et de dix-huitième siècle en Amérique et en Grande-Bretagne, la négritude, l'existentialisme et le marxisme sont des traditions artistiques majeurs qui sont importante pour mieux entendre l'engagement chez Sembene. Cependant, il est dans le marxisme que Sembene trouve des moyens efficaces pour exprimer son talent artistique. Le doctrine de réalisme sociale qui mets l'emphase sur l'optimisme et la nécessité de l'art de transformer la société devient donc un outil efficace dans les mains de Sembene. Ses romans sont témoins du succès de l'esthétique marxiste. Dans son premier roman, *Le docker noir*, il nous présente Diaw Falla, le personnage principal qui est le leader de la grève des dockers noir à Marseille. Les dockers désirent une amélioration dans leur condition. Diaw Falla écrit un roman et le confie à Ginette Tontisane, son amante blanche à Paris. L'amante publie le roman dans son propre nom. Diaw la tue par accident et on se prononce pour la culpabilité de meurtre. A la fin du procès, Diaw est condamné à la réclusion perpétuelle avec des travaux forcés. La lettre écrite par Diaw en prison après trois années à son oncle au Sénégal, est le véhicule portant le commentaire explicite social de Sembene.

Sembene, avec Diaw comme porte-parole, mets en lumière l'existence déplorable des dockers noirs à Marseille. La condition des dockers est aggravée par la discrimination raciale et le manque de soutien par le syndicat ouvrier. Les dockers sont ainsi, condamnés à lutter seul. Il est ainsi que Sembene révèle l'esprit marxiste en lui. Selon Slaughter (1980 :26) :

Derrière l'aphorisme de Marx 'l'émancipation de la classe ouvrière est la tâche de la classe ouvrière elle-même', se trouvait une révolution philosophique.

La différence entre l'homme et les animaux, aux yeux de Marx, c'est le travail. L'homme travaille tandis que les animaux ne travaillent pas. L'activité d'un individu est une expression de comment il se conçoit, une expression de comment l'homme se transforme en un vrai homme à travers le travail.

Avec son deuxième roman *O pays, mon beau peuple*, Sembene traite toujours les problèmes sociaux. D'après Lukacs (1978 :9), l'humanisme, qui est l'étude passionnée de la nature de l'homme, est essentiel dans la littérature et l'art. Il dit :

L'art valide et la littérature valide sont humaniste dans la mesure où ils examinent l'homme et l'essence réelle de sa nature. L'art valide et la littérature valide défendent l'intégrité de l'homme contre n'importe quelle attaque, dégradation ou distorsion.

Dans *O pays, mon beau peuple*, il n'est plus question du prolétariat comme dans *Le Docker Noir*. Ici, Sembene aborde le problème de préjugé racialement dans le contexte d'un mariage mixte. Cependant, dans ce cas c'est Isabelle, la femme blanche d'Oumar Faye, qui souffre quand son mari rentre à son village natal au Casamance avec elle. Toujours dans l'esprit humaniste, Sembene nous donne Faye qui vise à améliorer la situation des paysans. Il établit une ferme modèle et une société coopérative. L'intrigue de cet ouvrage s'accorde toujours avec l'idéologie marxiste.

Toujours dans l'esprit marxiste, Ousmane aborde encore le thème de combat des ouvriers noirs contre l'exploitation par les Blancs à travers son roman *Les Bouts de bois de Dieu*. Ce troisième ouvrage de Sembene est un document historique ayant relation avec une épisode authentique : la grève des cheminots de "Dakar - Niger" en 1947. Nous avons déjà constaté dans l'introduction que n'importe quel écrivain engagé qui s'intéresse à la création d'un art authentique, doit avoir l'histoire comme guide. Les principes généraux d'esthétique marxiste et l'histoire littéraire se trouvent dans les doctrines du matérialisme historique. On ne peut pas bien comprendre l'élévation de l'art, de la littérature et autant que les règles de leur développements sauf avec l'aide de matérialisme historique. Il est bien entendu que le matérialisme historique conçoit le développement historique à la lumière des faits économiques. Les idéologies, comprenant l'art et la littérature, ne sont que facteurs secondaires dans le processus de développement. Selon Lukacs (1978 :63), le matérialisme historique constate que le processus total du développement social historique s'apparait dans la forme des interactions complexes.

Les Bouts de bois de Dieu est aussi un document social dans la mesure où il aborde les souffrances des ouvriers et leurs familles pendant la grève. Bakayoko, quoiqu'il ne soit pas au centre de l'action de la grève, est l'inspirateur et le leader de la grève. Grâce à sa personnalité formidable, l'action procède avec succès, entre les trois centres importants - Dakar, Thiès et Bamako. A la fin, voici la réussite chez les grévistes. Malgré la souffrance et quelques morts pendant la grève, Sembene met l'emphase sur le pouvoir d'unité et de solidarité pour une cause noble. Nous voyons, donc, que chaque écrivain a une responsabilité spécifique envers sa société. Moye (2002: 123) déclare :

La responsabilité de l'écrivain est énorme. Il doit donc se méfier de la tentation de consacrer tout son effort créateur exclusivement au soin stylistique de son œuvre.

Cette perception est partagée par Iloh (2002:54) qui dit que le public auquel est destiné un travail peut déterminer la tonalité d'un écrivain.

En *Voltaïque*, l'ouvrage suivant *Les Bouts de bois de Dieu*, nous voyons aussi le marxisme chez Sembene. En dépit du fait que les treize histoires dans *Voltaïque* abordent des sujets différents (depuis l'ère de l'esclavage jusqu' au temps modernes) et que les milieux sont divers (la Haute Volta, Marseille, les Antibes), on voit la consistance du thème de l'humanisme, des souffrances des gens surtout des femmes).

CONCLUSION

Nous avons essayé dans ce travail, d'enlever des moyens artistiques par lesquels Sembene exprime son idéologie pour atteindre son but. Nous avons signalé l'idéologie marxiste à qui il est adepte. Marx, étant un dialecticien matérialiste cherchait à créer un mouvement révolutionnaire de la classe ouvrière. Marx, suivant l'exemple de Hegel et tous les autres grands philosophes allemands, était convaincu que la société capitaliste était hostile envers l'art. L'esthétique marxiste exige que l'écrivain représente la réalité, comme nous voyons chez Sembene, dans une manière touchante. En un mot, le marxisme recommande la liberté de l'imagination et de la fantaisie chez l'écrivain. Nous avons vu chez Sembene, dans ses ouvrages, qu'il peint la réalité vivement et avec clarté. Il fait vivre ses personnages. De plus, il base ses ouvrages sur l'histoire. Il est ainsi que nous voyons l'influence du marxisme dans l'œuvre de Sembene. Nous voulons conclure que la fidélité de Sembene à l'esthétique marxiste a contribué énormément à son succès comme écrivain engagé pour la libération de l'homme noir.

REFERENCES

- Coussy D. (2000). Une grande fresque sociale. *Notre Librairie. Revue des Littératures du Sud, Littératures du Nigeria et du Ghana*. 140. avril -juin, 2000.
- Idowu, O. A. (2019). *Criminology: Deviation, Crime and the Society*. Akure: Femland Printing press.
- Iloh, N. (2002). Evaluation critique de la traduction anglaise des *Soleils des Indépendances* d'Ahmadou Kourouma. *Journal of the Humanities, UNIBEN*. 9, 2002.
- Lukacs, G. (1978). *Writer and Critic*. London. The Marxlin Press Ltd.
- Moye, A. S. (2002). Le Style d'André Malraux et L'Art du Nouveau Roman : Une réévaluation de La Condition Humaine. *Journal of the Humanities, UNIBEN*. 9, 2002.
- Obinaju, N. J. (2005). L'Esthétique du laid comme effort de représentation réaliste dans la littérature négro-africaine d'expression française. *La Revue d'Etudes Françaises des Enseignants et Chercheurs du Village (REFECV)* 1(1) janvier 2005
- Sembene, O. (1956). *Le Docker Noir*. Paris : Nouvelles Editions DeBresse.
- Sembene, O. (1957). *O pays, mon beau peuple !* Le livre contemporain. Paris : Dumont.
- Sembene, O. (1960). *Les Bouts de Bois de Dieu*. Le livre contemporain. Paris : Dumont.
- Sembene, O. (1962). *Voltaïque*. Paris : Nouvelle Présence Africaine.
- Sembene, O. (1964). *L'Harmattan Referendum*. Paris : Présence Africaine.
- Sembene, O. (1966). *Le Mandat précède Vehiculosane*. Paris Présence Africaine.
- Slaughter, C. (1980). *Marxism, Ideology and Literature*. London: Macmillan Press: